Администрация города Смоленска

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад №47» города Смоленска

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании (методического)  педагогического совета  от «\_30\_»\_августа\_\_ 2024г.  протокол № 1 | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ Д/C № 47  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Е.Н. Дербанова)  «\_30\_\_» \_\_08\_\_ 2024г. №247 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Мастерская маленьких фантазеров»

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сенченкова Е.В.,

воспитатель

Смоленск

2024

# Оглавление

1. **Пояснительная записка ……………………………..3**
   1. Актуальность программы…………………………………..3
   2. Адресат программы…………………………………………4
   3. Объем программы……………………………………….…..5
   4. Формы организации образовательного процесса…………5
   5. Виды занятий………………………………………………...6
   6. Срок освоения программы………………………………….6
   7. Режим занятий……………………………………………….6
   8. Цель и задачи программы……………………………...……7
   9. Планируемые результаты……………………………………8
   10. Условие реализации программы…………………………9
   11. Формы аттестации/контроля……………………………..9
   12. Оценочные материалы……………………………………10
2. **Учебный план …………………………………………11**
3. **Содержание учебного плана …………………………11**
4. **Календарный учебный график ……………………..17**
5. **Методическое обеспечение программы ……………18**
6. **Литература………………………………………………19**
7. **Приложение** …………………………………………….20

7.1 Диагностический инструментарий ………………………….20

7.2 Конспекты учебных занятий………………………………….22

«Дошкольник большой исследователь, изобретатель и экспериментатор. Дети не только по-своему изображают мир, но именно так его и воспринимают. Постигая реальное значение предметов, они включают свою богатую фантазию и способны взглянуть на создаваемый образ с самой неожиданной стороны»

Л. В. Куцакова

1 Пояснительная записка

***1.1Актуальность программы***

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование окружающей среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская маленьких фантазеров» художественной направленности определена особой актуальностью в современных условиях в связи с потребностью всестороннего развития личности ребенка. Художественно-эстетическое воспитание в настоящее время расценивается как приоритетное направление для стимулирования творческого потенциала каждого ребенка, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества с взрослыми, без запретов и категорических отрицаний со стороны воспитателя.

В основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы легли материалы исследований: Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой, Л.А. Венгера, А.Н. Давидчук, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казаковой, Г.В. Урадовских, В.В. Холмовской, Л.В. Пантелеевой., в которых указывается на необходимость максимально использовать дошкольный период времени, воспитывая у детей осознанно правильное отношение к миру прекрасного, миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

В основу содержания программы легла авторская парциальная программа Л.В. Куцаковой «Художественное творчество и конструирование», рекомендованная в рамках реализации инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Данная ДООП позволяет выстроить педагогический процесс в единую систему, в основе которой лежит понимание ценности детского творчества, а деятельность ребенка рассматривается не просто как упражнение в изобразительных и конструкторских умениях и пассивное отражение окружающего, а как творческий поиск ребенком жизненной опоры в нашей действительности, непрестанное переживание тех отношений и взаимосвязей, которые он усвоил в реальном мире.

Настоящая программа обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами начального образования.

***1.2Адресат программы***

Рабочая программа дополнительного образования рассчитана на детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

*Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет*

*(Вторая младшая группа)*

У детей младшего дошкольного возраста развивается познавательная активность. Ребенок задает взрослому множество вопросов, желая получить новую информацию. Общение с взрослым постепенно становится внеситуативным.

Продолжают формироваться все психологические процессы. Интенсивно развивается восприятие. Дети познают сенсорные эталоны, овладевают пространственными понятиями. В процессе рисования, лепки, аппликации они учатся воспринимать более пяти цветов и форм. Совершенствуется воображение. Малыши, рисуя, фантазируют на ходу, разговаривают с воображаемыми предметами, представляют ситуации и пр. На основе формирующегося наглядно-действенного начинает развиваться наглядно-образное мышление. От пробующих действий дети начинают переходить к направленным, стремясь получить результат, который уже могут представить, опираясь на свой опыт.

Содержание детских рисунков и конструкций зависит прежде всего от представлений детей об изображаемых предметах. В этом возрасте такие представления неясны и только начинают формироваться. Графические образы бедны, но цвет уже активно используется.

Развивается игровая деятельность детей. Основным содержанием игр являются действия с игрушками, предметами заменителями. Дети любят играть с поделками. Общение детей пока еще ситуативно, чаще всего она просто находятся рядом. Однако уже начинают проявляться избирательные взаимоотношения. Сознательное поведение только складывается, но уже наблюдается соподчинение мотивов поведения в простых ситуациях. К ровесникам ребята относятся прежде всего как к участникам практической деятельности. Между детьми нередки конфликты, обычно возникающие из-за обладания игрушками. Развивается основная функция сообщения и социальные связи. Постепенно возникает самооценка, при которой дети ориентируются на мнение педагога.

Активно обогащается речевой запас. Рисуя, вылепливая, играя, дети комментируют свои действия, вступают в общение друг с другом, пытаются влиять на действия других, распределять между собой роли; развивается игровое общение.

***1.3Объем программы***

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Познавательная деятельность | | |
| Группа | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год |
| Вторая младшая группа | 1 | 36 |

Организация художественного развития проводится во вторую половину дня по 10 человек, в групповой комнате, 1 раз в неделю. Длительность занятий во второй младшей группе 15 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Занятие по художественно-эстетической деятельности начинается с мотивации или с игрового приёма, применяются: художественное слово (стихи, потешки, песенки, сказки), игровые объекты (куклы бибабо, игрушки-гости) и иллюстративно-наглядные (иллюстрации книг, репродукции картин, показ слайдов, и др.)

Ход развертывания художественной деятельности детей – имеет три части: обследовательскую, исполнительскую и оценочную, которые присутствуют на всех занятиях, но характер и длительность каждой из них меняется в зависимости от целей, программного содержания занятий, уровня подготовки детей.

Во время обследовательской части занятия проводится рассматривание и анализ образца; рассматривание; беседа об увиденном, анализ познавательной задачи; составление описания обследованного образца, предмета, ситуации. Именно в этой части занятия роль взрослого особенно велика. Он планирует и осуществляет руководство анализом образца.

Во время исполнительской части занятия дети в большинстве случаев действуют самостоятельно. Роль воспитателя или педагога сводится к наблюдению и индивидуальной помощи.

В конце занятия – в оценочной его части – педагог вновь активно осуществляет руководство. По окончании работы детям нужно помочь сопоставить полученный вывод с предметом, ситуацией или текстом.

В качестве подведения итогов проводятся открытые занятия, выставки.

***1.4Форма организации образовательного процесса: очная***

***1.5Виды занятий***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Совместная образовательная деятельность педагогов и детей** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная деятельность в семье** |
| **организованная образовательная деятельность** | **образовательная деятельность в режимных моментах** |
| Образовательные ситуации и ситуационные задачи  Обучающие занятия  Дидактические, сюжетные, ролевые и подвижные игры  Решение проблемных ситуаций  Пальчиковая гимнастика  Экскурсии  Беседы  Обсуждение  Виртуальные путешествия  Рассказы  Загадки  Занимательные показы  Театрализованные постановки  Рассматривание иллюстраций, репродукций,  коллекций  Выставки | Игровые упражнения  Обследование предметов и игрушек  Наблюдение  Проблемные ситуации  Рассматривание репродукций, иллюстраций и т.д.  Дидактические, сюжетные, подвижные и ролевые игры  Индивидуальная работа по закреплению навыков рисования  Ситуативные разговоры  Виртуальные путешествия | Решение проблемных  ситуаций  Сюжетно-ролевые и дидактические игры  Рассматривание  предметов,  иллюстраций.  Театрализованные действия  Экспериментирование с материалами | Индивидуальная работа по закреплению навыков рисования  Ситуативное обучение  Упражнения  Коллекционирование  Посещение выставок и театров.  Домашнее творчество  Совместное творчество  .  **Сопровождение семьи**:  Беседы  Консультации  Открытые просмотры  Выставка работ  Интерактивное взаимодействие через сайт  Совместные занятия  Мастер-классы  Опросы  Анкетирование  Информационные листы |

***1.6Срок освоения программы: 1 год***

***1.7Режим занятий***

Количество учебных недель в году – 36

Количество учебных занятий – 36

При организации познавательной деятельности детей дошкольного возраста планируются использование фронтальной формы обучения, а при необходимости индивидуальной. В неделю проводится по 1 образовательной ситуации на группу воспитанников, 36 образовательных ситуации в год на группу воспитанников.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями по регламенту, и не превышает 15 минут.

В середине образовательной ситуации могут проводиться физкультурные минутки, если они соответствуют теме образовательной ситуации.

Мониторинг детей проводится в начале и в конце года.

***1.8Цель и задачи программы***

*Основная цель программы -* развитие эстетического восприятия природного и социального мира, художественное восприятие произведений искусства и способности к самостоятельному творческому познанию через художественную деятельность.

*Задачи программы*

* формировать духовный мир ребенка посредством творческой деятельности, побуждать в нем эмоционально-творческое начало;
* обогащать детей яркими впечатлениями от знакомства с разнообразными природными явлениями и предметами рукотворного мира, развивать познавательный интерес;
* развивать эстетическое восприятие, воображение дошкольников; побуждать их к самостоятельному творческому познанию;
* обогащать художественный и социально-нравственный опыт детей, способствовать воспитанию личностной культуры, используя изобразительную, музыкальную, театрализованную деятельность, произведения искусства, музыки, литературы;
* учить детей осмысливать свои знания, самовыражаться в деятельности; способствовать вдумчивому, внимательному, серьезному отношению к суждениям других и к своим собственным;
* развивать любознательность, сообразительность, логическое мышление, стремление добиваться результатов;
* интегрировать виды продуктивной деятельности; учить изображать по-разному одни и те же предметы и явления, используя различные изобразительные средства и материалы;
* побуждать к экспериментированию, в ходе которого дети познают богатые изобразительные возможности используемых материалов;
* учить детей предвидеть изменения, которые могут произойти с рисунком, благодаря вносимым изменениям;
* развивать воображение, способность к пространственному, абстрактному, аналитическому, ассоциативному мышлению;
* учить планировать деятельность, моделировать, создавая оригинальные композиции.

***1.9Планируемые результаты***

*В результате освоения программы у воспитанников будут сформированы*

*навыки рисования:*

* ритмично наносит штрихи, мазки, проводит в разных направлениях прямые линии (длинные, короткие, наклонные);
* изображает отдельные предметы округлой и прямоугольной формы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
* подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам;
* правильно пользуется карандашом, фломастером, кистью, красками.

Планируемые результаты тесно связаны с формированием восприятия окружающего мира.

*Эстетическое восприятие природного мира*

В результате наблюдения за окружающей живой природой, дети будут учиться замечать ее красоту, получат новые богатые впечатления и смогут эмоционально откликаться на разнообразие красоты природы,.

Педагог зародит в детях любовь к живой природе, будет побуждать любоваться красотой природы, воспитывать стремление заботиться о живой природе, сопереживать, протестовать против насилия над ней.

*Эстетическое восприятие социального мира*

У детей появится мотивация бережно относиться к окружающему предметному миру. Они будут научатся рассматривать предметы, любоваться красотой оформления, исследовать предметы, выделять в них ярко выраженные свойства, качества. Дети начнут различать эмоциональное состояние людей, проявляющееся в мимике, жестах, интонации голоса, откликаться на него.

*Художественное восприятие произведений искусства*

У детей начнут зарождаться эстетические чувства, художественное восприятие, появится эмоциональный отклик на произведения искусства. Дети научатся обращать внимание на яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства, попробуют выделять средства выразительности. У них начнет формироваться понимание назначения произведений искусства. Дети познакомятся с понятием авторства. Педагог будет побуждать детей чаще рассматривать картины, учить узнавать знакомые иллюстрации к детским книгам, видеть в изображенной мимике, позах, движениях людей и животных их настроение, состояние, сопереживать им, научит ребят делиться своими впечатлениями с взрослыми.

*Художественная деятельность*

*У* детей пробудится интерес к изобразительной деятельности, к образному отражению несложных предметов, понятных им явлений действительности, появится представление о форме, величине, строении, оформлении предметов, которые вызвали у ребят интерес и эмоциональный отклик. Педагог с помощью изобразительных средств будет упражнять в передаче относительного сходства, используя цвет как основной признак в выделении главного в предмете.

Педагог будет упражнять в изображении конкретных предметов исходя из обобщенных округлых форм и цветовых пятен, передавая характерные детали, знакомить с расположением изображения на бумаге.

У детей будет развиваться воображение, стремление к проявлению творчества, фантазии, формироваться интерес к цвету, форме, материалу, умение передавать форму как основу для построения изображения, видеть некоторые средства выразительности (цвет, ритм, объем). Дети начнут проявлять интерес к изобразительным материалам, их свойствам, самостоятельность в продуктивной деятельности.

***1.10Условие реализации программы***

*Примерные центры для художественно-эстетического развития*

*детей 3-4 лет*

* Уголок для свободного художественного творчества (мольберт, материалы для изобразительного творчества).
* Центр дидактических игр (игры на различение формы, цвета, развития воображения; познавательные игры по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством, животным и растительным миром).
* Уголок народной игрушки (матрешки, пирамидки, куклы-берегини, кружево, предметы одежды).
* Мини музей керамической игрушки.
* Мини библиотека (иллюстрированные книги детской художественной литературы, журналы с репродукциями картин).
* Кукольный театр.
* Выставочные стенды для детских работ.

***1.11Формы аттестации/контроля***

**Мониторинг освоения программы кружка художественной направленности «Мастерская маленьких фантазеров»**

Понятие *«****мониторинг****»* относительно новое в системе дошкольного образования. Бабаева Т. И., Гогоберидзе, А. Г., Михайлова З. А. (**Мониторинг в детском саду**. Научно-методическое пособие. – СПб., 2010.) определили образовательный **мониторинг** как систему организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающей непрерывное слежение за её состоянием и прогнозирование развития.

Мониторинг усвоения ожидаемых результатов дошкольника по художественной деятельности осуществляется в начале и конце учебного года.

Формирование художественных навыков и эстетического восприятия рассматривается как многоуровневое образование. В соответствии с рекомендацией Л.В. Куцаковой важно проводить учет и анализ детской деятельности, фиксировать творческие находки, возникающие вопросы, представления детей, интересные рассуждения. Это послужит материалом для получения представления о каждом ребенке, его развитии, совершенствовании и необходимости индивидуального подхода. Важно фиксировать трудности, возникшие при обучении. Сбор информации может стать материалом, для работы с родителями.

*Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:*

*1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);*

*2) оптимизации работы с группой детей.*

***Основные методы сбора информации о ребёнке***

* Систематическое наблюдение;
* Сохранение и анализ продуктов детской деятельности;
* Создание «портрета» художественно-творческого развития ребенка;
* Беседы с родителями, анкеты;
* Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
* Аудиозаписи и видеозаписи.

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

* разные методы сбора информации;
* различные источники информации;
* различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.

***1.12Оценочные материалы***

Для определения достижения воспитанниками планируемых результатов используется индивидуальная диагностика художественно-творческих способностей, в соответствии с исследованиями педагогов в этой области: Комаровой Т,С., Казаковой Т.Г., Лыковой И.А., Ветлугиной Н.А., Шайдуровой Н.А.

(см. Приложение)

В качестве оценочных материалов используются продукты детской деятельности и результаты наблюдений за детьми в процессе восприятия окружающего мира, предметов искусства и непосредственно художественно-творческой деятельности. А так же анализируются анкеты и интервью с родителями.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела (темы)** | **Количество часов** | | | **Форма контроля/аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное | 1 |  | 1 | Анализ детских работ, наблюдение. |
| 2 | Изображение предметов, имеющих линейный характер | 7 |  | 7 | Анализ детских работ, наблюдение. |
| 3 | Рисование и закрашивание округлых предметов | 6 |  | 6 | Анализ детских работ, наблюдение. |
| 4 | Рисование образов, состоящих из нескольких частей, на основе линий и округлых форм. | 2 |  | 2 | Анализ детских работ, наблюдение. |
| 5 | Изображение предметов, имеющих прямоугольную и треугольную форму | 7 |  | 7 | Анализ детских работ, наблюдение. |
| 6 | Декоративное рисование | 5 |  | 5 | Анализ детских работ, наблюдение. |
| 7 | Рисование образов, состоящих из нескольких частей, имеющих несложный сюжет. | 7 |  | 7 | Анализ детских работ, наблюдение. |
|  | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Открытое занятие |
|  | **Итого** | **36** |  | **36** |  |

1. **Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема рисования** | **задачи** | **содержание** | Стр. |
| Сентябрь  03.09 23 | «Накормим петушка горошком»  (диагностическое) | -формировать интерес к созданию изображения с помощью красок;  -развивать ритмичность в рисунке, умения равномерно заполнять все пространство листа. | Подвижная игра по потешке «Петушок-петушок», рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова к потешке, игровая ситуация «Покорми петушка», объяснение работы с ватными палочками, рисование, игра с куклой бибабо. | 29 |
| 10.09 23 | «Раноцвет-ные дорожки» | -учить детей рисовать прямые горизонтальные линии карандашом справа налево, называть основные цвета;  -формировать умение правильно держать карандаш. | Игровая ситуация «Машинки на дороге», рассматривание карандашей, напоминание приемов работы с карандашами, закрепление цветов, показ приема рисования, наклеивание наклеек, выставка рисунков. | 32 |
| 17.09 23 | «Идет бычок качается» | -учить детей рисовать прямые горизонтальные линии красками гуашь справа налево, называть основные цвета;  -формировать умение правильно держать кисть. | Подвижная игра по стихотворению А. Барто « Идет бычок качается», рассматривание кисти и красок, напоминание приемов работы с кистью, закрепление цветов, показ приема рисования, наклеивание наклеек, выставка рисунков. | 34 |
| 24.09 23 | «Зайку бросила хозяйка» | -учить детей рисовать прямые вертикальные линии карандашом сверху вниз, называть основные цвета;  -формировать умение правильно держать карандаш. | Чтение стихотворения А.Барто «Зайку бросила хозяйка», рассматривание иллюстрации к стихотворению, напоминание приемов работы с карандашами, закрепление цветов, показ приема рисования, игра-хоровод «Заинька, попляши», выставка рисунков. | 36 |
| Октябрь  01.10.23 | «Осень наступила» | -учить детей рисовать вертикальные линии карандашом снизу вверх прямыми движениями;  -закреплять умение рисовать прямые вертикальные линии карандашом сверху вниз, называть основные цвета;  -формировать умение правильно держать карандаш. | Чтение стихотворения А.Плещеева «Осень», напоминание приемов работы с карандашами, закрепление цветов, показ приема рисования, пальчиковая игра «Кап-кап», выставка рисунков. | 39 |
| 08.10.23 | «Листопад» | -учить детей рисовать мазки кисточкой плашмя;  - закреплять умение называть основные цвета;  -формировать навыки аккуратного рисования. | Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень», подвижная игра «Листики кружат», напоминание приемов работы, закрепление цветов, объяснение работы с кистью, выставка рисунков. | 41 |
| 15.10.23 | «Шапочка для Карамельки» | -учить детей рисовать короткие и длинные вертикальные и горизонтальные линии, делать мазки кисточкой плашмя,  -рисовать точки кисточкой, расположенной отвесно к листу. | Игровая ситуация «Шапочки с узорами», напоминание приемов работы, закрепление цветов, объяснение работы с кистью, «примерка» шапочек Карамелькой. | 44 |
| 22.10.23 | «Красивое платье» | -учить детей рисовать короткие и длинные вертикальные и горизонтальные линии,  называть основные цвета;  -формировать умение правильно держать карандаш. | Игровая ситуация «Бумажная кукла хочет новое платье», объяснение приемов работы, «примерка» платьев куклой. | 46 |
| 29.10.23 | «Филимоновская игрушка» | -познакомить детей с народной игрушкой;  -продолжать учить детей рисовать короткие и длинные вертикальные и горизонтальные линии,  называть основные цвета;  -формировать умение правильно держать кисть. | Игровая ситуация «В гостях у бабушки Шуры», рассматривание филимоновской курочки, напоминание приемов работы, закрепление цветов, подвижная игра «Курочка с цыплятками», выставка рисунков. | 75 |
| Ноябрь 05.11.23 | «Разноцвет-  ные улитки» | -учить детей рисовать округлые формы кистью, называть основные цвета;  -формировать умение правильно держать кисть. | Пальчиковая гимнастика «Улиточка», показ способа рисования, закрепление цветов; игра «Быстро-медленно», выставка рисунков. | 51 |
| 12.11.23 | «Солнышко светит зимой» | -учить рисовать округлую форму, делать кончиком кисти штрихи, направленные в разные стороны. | Слушание песенки «Есть у солнышка друзья» (муз.Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой); рисование в воздухе; пение «Закличка солнца» (сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева), показ способа рисования, замыкая кольцо, закрепление цветов. | 53 |
| 19.11.23 | «Колечки для Аленки» | -учить детей рисовать завершенные округлые формы карандашом, называть основные цвета, равномерно распределяя элементы на листе;  -формировать умение правильно держать карандаш. | Чтение стихотворения «Колечко», показ способа рисования, замыкая кольцо, закрепление цветов, выставка работ. | 55 |
| 26.11.23 | «Рыбки и пузырики» | -закреплять умения детей рисовать завершенные округлые формы карандашом, называть основные цвета, равномерно распределяя элементы на листе;  -формировать умение правильно держать карандаш. | Игровая ситуация-экспериментирование «Пузыри в воде», показ способа рисования, замыкая кольцо, закрепление цветов, наклеивание наклеек «Рыбки» выставка работ. | 58 |
| Декабрь  03.12.23 | «Надувала кошка шар» | -учить детей рисовать завершенные округлые формы кистью, закрашивая по спирали, называть основные цвета, равномерно распределяя элементы на листе;  -формировать навыки аккуратного рисования. | Чтение стихотворения Н. Пикулевой «Надувала кошка шар», показ способа рисования, замыкая кольцо и закрашивая по спирали, закрепление цветов, выставка работ. | 60 |
| 10.12.23 | «Шарики на елку» | -продолжать учить детей рисовать завершенные округлые формы кистью, закрашивая по спирали, называть основные цвета, равномерно распределяя элементы на листе;  -формировать навыки аккуратного рисования. | Слушание и пение песенки Л. Гарцуевой «Завели шары на елке разговор», напоминание способа рисования, замыкая кольцо и закрашивая по спирали, закрепление цветов, выставка работ. | 60 |
| 17.12.23 | «Снеговик» | -продолжать учить детей рисовать завершенные округлые формы кистью, закрашивая по спирали, называть основные цвета;  -формировать навыки аккуратного рисования;  -способствовать развитию творческих навыков. | Игровая ситуация «Снеговик у нас в гостях», пальчиковая игра «Скатай снеговика», напоминание способа рисования, дополнение рисунка деталями, закрепление цветов, выставка работ. | 62 |
| 24.12.23 | «Ёлочки в лесу» | -учить создавать простой сюжет, применяя усвоенные приемы рисования;  -содействовать творческим проявлениям. | Показ способа рисования с использованием художественного слова; предложить дополнить рисунок; выставка работ, чтение стихов, пение песен о елочке. | 66 |
| Январь 21.01.24 | «Коврик для пушистика» | -упражнять малышей в декоративном рисовании, умении изображать прямоугольные формы;  -содействовать творческим проявлениям в выборе цвета для изображения. | Игра-мотивация «Коврик для пушистика», анализ коврика-образца; показ приемов рисования, наклеивание наклейки «пушистика» на рисунок; игра «Найди мышку» | 68 |
| 28.01.24 | «Домик для пушистика» | -упражнять малышей в умении изображать прямоугольные формы;  -содействовать творческим проявлениям в выборе цвета для изображения. | Рассказывание отрывка из сказки «Теремок», анализ домика-образца; показ приемов рисования, наклеивание наклейки «пушистика» на рисунок; выставка работ. | 73 |
| Февраль 04.02.24 | «Грузовик» | -упражнять малышей в умении изображать прямоугольные и круглые формы;  -содействовать творческим проявлениям в выборе цвета для изображения. | Слушание песенки «Бибика», анализ машинки-образца; показ приемов рисования, предложить дополнить рисунок; чтение стихотворения А. Барто «Грузовик», выставка работ. | 71 |
| 11.02.24 | «Филимо-  новские игрушки» | -учить украшать силуэтные изображения (филимоновские игрушки);  -способствовать развитию творческих способностей. | Исследование филимоновских игрушек: «Петушок»; проговаривание потешки «Перушок», рисование сухой кисточкой; игра «Коза рогатая» (рус.нар. мелодия, в обр. Е. Туманяна) | 75 |
| 18.02.24 | «Колобок катится по дорожке» | -упражнять малышей в умении изображать прямоугольные, волнистые и круглые формы;  -содействовать творческим проявлениям в дополнении композиции и выборе цвета для изображения. | Рассматривание иллюстрации Е. Рачева к сказке «Колобок», показ приемов рисования, предложить дополнить рисунок; обсуждение композиции, выставка работ. | 77 |
| 25.02.24 | «Сказочный домик» | -учить передавать в рисунке карандашом квадратную и треугольную формы;  -побуждать раскрашивать изображение;  -развивать творчество. | Рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова к потешке «Ладушки»; разъяснение приемов рисования; предложить дополнить рисунок; обсуждение выбранной композиции, выставка. | 80 |
| Март  04.03.24 | «Веточка мимозы» | .-учить изображать веточку мимозы, рисовать частые штрихи кончиком кисти;  -вызвать желание смастерить подарок маме. | Чтение стихотворения «Мимоза»; рассматривание веточки мимозы; показ приемов рисования; поздравление мам. | 87 |
| 11.03.24 | «Скоро деревце проснется» | -учить детей изображать дерево;  -развивать воображение, творческие способности. | Чтение стихотворения «Зря зима кряхтит, ворчит», игровая ситуация «Деревце просыпается», разъяснение приемов рисования; предложить дополнить рисунок; обсуждение выбранной композиции, выставка. | 84 |
| 18.03.24 | «Моя любимая игрушка» | -упражнять в приобретенных навыках рисования карандашами;  -развивать творчество | Дети по желанию изображают свои любимые игрушки, затем рассказывают что нарисовали. | 81 |
| 25.03.24 | «Маша и медведь» | -учить создавать образ медведя на основе прямоугольника;  -развивать воображение, творческие способности;  -продолжать формировать умение правильно держать карандаш. | Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова и Е. Рачева к сказке «Маша и медведь», игровая ситуация «Мишка спляши», рисование в воздухе, предложить дополнить рисунок; обсуждение выбранной композиции. | 90 |
| Апрель 01.04.24 | «Маша и медведь» | -учить создавать образ Маши на основе треугольника;  -развивать воображение, творческие способности;  -продолжать формировать умение правильно держать карандаш. | Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова и Е. Рачева к сказке «Маша и медведь», игровая ситуация «Машенька красавица», рисование в воздухе, предложить дополнить рисунок; обсуждение выбранной композиции. | 90 |
| 08.04.24 | «Ветер по морю гуляет» | -упражнять в рисовании прямых и волнистых линий; в изображениях прямоугольных и треугольных форм;  -учить применять в рисовании усвоенные навыки;  -развивать творчество. | Стих-е А. С Пушкина «Ветер по морю гуляет»; показ приемов рисование с участием ребенка; рисование в воздухе, анализ работ (похвала за дополнение); стих-е С. Маршака «Кораблик» | 94 |
| 15.04.24 | «Украшение бумажных силуэтов: ложки» | -упражнять в рисовании прямых и волнистых линий, мазков, точек, применении полученных навыков в рисовании;  -содействовать проявлению творчества. | Слушание стихотворения В. Ермоленко «Ложки», рассматривание расписных ложек, показ приемов рисования, выставка работ. | 97 |
| 22.04.24 | «Украшение бумажных силуэтов: плошки» | -упражнять в рисовании прямых и волнистых линий, мазков, точек, применении полученных навыков в рисовании;  -содействовать проявлению творчества. | Рассматривание расписных плошек, показ приемов рисования, выставка работ. | 97 |
| 29.04.24 | «Красивый платочек» | -упражнять в рисовании прямых и волнистых линий, мазков, точек, применении полученных навыков в декоративном рисовании на квадрате;  -содействовать проявлению творчества. | Подвижная игра «Красивые платочки», анализ платочка-образца; показ приемов рисования, выставка работ. | 98 |
| Май 06.05.24 | «Ежики по елками» | -учить изображать простые предметы по образцу, передавая в рисунке несложный сюжет;  -развивать изобразительные навыки. | Слушание песенки «Бедный ежик», показ приемов рисование с участием ребенка; рисование в воздухе, анализ работ (похвала за дополнение), выставка работ. | 100 |
| 13.05.24 | «Травка зеленеет, солнышко блестит» | -учить изображать простые предметы по образцу, передавая в рисунке несложный сюжет;  -развивать изобразительные навыки. | Беседа о майской погоде, показ приемов рисование с участием ребенка; рисование в воздухе, анализ работ (похвала за дополнение), выставка работ. | 105 |
| 20.05.24 | «Вышла курочка гулять» (диагностическое) | -учить изображать простые предметы по образцу, передавая в рисунке несложный сюжет;  -развивать изобразительные навыки. | Подвижная игра «Солнышко и дождик», показ приемов рисование с участием ребенка; рисование в воздухе, анализ работ (похвала за дополнение), выставка работ. | 105 |
| 27.05.24 | Открытое занятие по рисованию «Золотые одуванчики»(диагностическое) | -формировать умение изображать простые предметы по образцу и по представлению, передавая в рисунке несложный сюжет;  -развивать изобразительные навыки. | Сценарий открытого занятия. | 107 |

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Тема |
| Сентябрь | 1 | «День знаний» |
| 2 | «Что нам осень подарила» |
| 3 | «Моя страна» |
| 4 | «Краски осени» |
| Октябрь | 1 | «Животный мир» |
| 2 | «Я – человек» |
| 3 | «Народная культура и традиции» |
| 4 | «Наш быт» |
| Ноябрь | 1 | «День народного единства» |
| 2 | «Транспорт» |
| 3 | «Здоровей-ка» |
| 4 | «Кто как готовится к зиме» |
| Декабрь | 1 | «Здравствуй, зимушка-зима!» |
| 2 | «Город мастеров» |
| 3 | «Новогодний калейдоскоп» |
| 4 | «Новогодний калейдоскоп» |
| Январь | 1 | Каникулы |
| 2 |
| 3 | «В гостях у сказки» |
| 4 | «Этикет» |
| Февраль | 1 | «Моя семья» |
| 2 | «Азбука безопасности» |
| 3 | «Наши защитники» |
| 4 | «Веселая масленица» |
| Март | 1 | «Женский день» |
| 2 | «Миром правит доброта» |
| 3 | «Быть здоровыми хотим» |
| 4 | «Весна шагает по планете» |
| Апрель | 1 | «Цирк» |
| 2 | «Встречаем птиц» |
| 3 | «Космос» |
| 4 | «Волшебница вода» |
| Май | 1 | «Праздник весны и труда» |
| 2 | «День победы» |
| 3 | «Мир природы» |
| 4 | «Вот мы какие стали большие» |

1. **Методическое обеспечение программы**
2. Куцакова, Л.В. Художественное творчество и конструирование. Авторская парциальная программа. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М,: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 128с.
3. Демонстрационный материал: книги с иллюстрациями Е. Рачева, Ю. Васнецова.
4. Демонстрационный материал: репродукции картин И. Левитана
5. Демонстрационный материал: народная игрушка и предметы декоративно-прикладного народного творчества.
6. Картотека стихов детских поэтов и малых фольклорных форм, пальчиковой гимнастики.
7. Фонотека детских музыкальных произведений.
8. **Литература**
9. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2-7 лет. / Л.В. Куцакова. – М.: Совершенство,2010.
10. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2017. – 240с.
11. Куцакова, Л.В. Художественное творчество и конструирование. Авторская парциальная программа. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М,: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 128с.
12. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
15. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
16. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.ЛитвиненкоМ.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.РыбаковаТ.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.
17. Интернет-источники:<https://www.maam.ru>; https://nsportal.ru
18. **Приложение** (диагностический инструментарий)

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.**

Анализ продуктов детского творчества в рисовании:

1. Средства выразительности:

* Цвет, колорит;
* Формообразование;
* Композиция.

1. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
2. Содержание рисунка (объекты на рисунке).
3. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
4. Декор адекватно теме (замыслу).
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

Эстетическая компетентность (беседа по вопросам)

Креативность (воображение)

Эмоциональность

*Характеристика уровней*

Высокий – ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний – ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий – ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

**«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.)**

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. Оборудуется место для занятий с детьми, на столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Ребенку предлагают выбрать, как и чем он бы хотел заняться. По ходу эксперимента фиксируется выбор ребенка, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действия, игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

* Искренность, непосредственность,
* Увлеченность,
* Интерес,
* Творческое воображение,
* Характер вхождения в образ,
* Специфические способности.

1. Характеристика качества способов творческой деятельности:

* Применение известного в новых условиях,
* Самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка,
* Нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка,
* Создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

1. Характеристика качества продукции:

* Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа,
* Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям,
* Проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.